

Roll. No.

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No.

--	--	--	--	--	--

21

B.A. (SEM.-II) (NEP) EXAMINATION, 2022

**MUSIC - TABLA
(Principles of Taal)**

Paper Code

A	3	1	0	2	0	2	T
---	---	---	---	---	---	---	---

**Question Booklet
Series**

D

Time : 1 : 30 Hours

Max. Marks : 100

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer any 75 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. If more than 75 questions are attempted by student, then the first attempted 75 questions will be considered for evaluation. All questions carry equal marks.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.

(Remaining instructions on last page)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को किन्हीं 75 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। यदि छात्र द्वारा 75 से अधिक प्रश्नों को हल किया जाता है तो प्रारम्भिक हल किये हुए 75 उत्तरों को ही मूल्यांकन हेतु सम्मिलित किया जाएगा। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

- | | |
|---|---|
| <p>1. Activity done in one matra is called :</p> <p>(A) Taal</p> <p>(B) Aalap</p> <p>(C) Kaal</p> <p>(D) Layakari</p> | <p>1. एक मात्रा में की जाने वाली क्रिया क्या कहलाती है?</p> <p>(A) ताल</p> <p>(B) आलाप</p> <p>(C) काल</p> <p>(D) लयकारी</p> |
| <p>2. Which laya 'Jhala' is played in?</p> <p>(A) Medium</p> <p>(B) Slow</p> <p>(C) Fast</p> <p>(D) Extreme slow</p> | <p>2. झाला किस लय में बजाया जाता है?</p> <p>(A) मध्य</p> <p>(B) विलम्बित</p> <p>(C) द्रुत</p> <p>(D) अति विलम्बित</p> |
| <p>3. Which one is not having equal department?</p> <p>(A) 4-4-4-4</p> <p>(B) 3-3-3-3</p> <p>(C) 2-3-2-3</p> <p>(D) 2-2-2-2</p> | <p>3. कौन-सी समपदी नहीं है?</p> <p>(A) 4-4-4-4</p> <p>(B) 3-3-3-3</p> <p>(C) 2-3-2-3</p> <p>(D) 2-2-2-2</p> |
| <p>4. Which one is different?</p> <p>(A) 1-2-3-4</p> <p>(B) 2-3-4-5</p> <p>(C) 3-4-5-6</p> <p>(D) 2-3-1-4</p> | <p>4. इनमें से कौन-सा भिन्न है?</p> <p>(A) 1-2-3-4</p> <p>(B) 2-3-4-5</p> <p>(C) 3-4-5-6</p> <p>(D) 2-3-1-4</p> |
| <p>5. Which one is not a tabla Gharana?</p> <p>(A) Jaipur</p> <p>(B) Ajrada</p> <p>(C) Lucknow</p> <p>(D) Delhi</p> | <p>5. इनमें से कौन-सा तबला घराना नहीं है?</p> <p>(A) जयपुर</p> <p>(B) अजराड़ा</p> <p>(C) लखनऊ</p> <p>(D) दिल्ली</p> |

6. Which taal starts with Khali?
- (A) Jhap
(B) Tivra
(C) Rupak
(D) Dadra
7. Which pair is right?
- (A) Ektaal-Chartaal
(B) Jhaptaal-Rupak
(C) Teentaal-Jhaptaal
(D) None of these
8. Author of Taal parichai is :
- (A) Prof. Girish Chandra
(B) Prof. Harish Chandra
(C) Prof. Sudhir Saxena
(D) None of these
9. Pt. Anindo Chattergi is a great ____ .
- (A) Tabla Player
(B) Sitar Player
(C) Vocalist
(D) None of these
10. Maker of classical music composition is called ____ .
- (A) Vaggeykar
(B) Geetkaar
(C) Shayar
(D) Music director
6. किस ताल का प्रारम्भ खाली से होता है?
- (A) झप
(B) तीव्रा
(C) रूपक
(D) दादरा
7. कौन-सी जोड़ी सही है?
- (A) एकताल-चारताल
(B) झपताल-रूपक
(C) तीनताल-झपताल
(D) इनमें से कोई नहीं
8. ताल परिचय के लेखक हैं :
- (A) प्रो. गिरीश चन्द्र
(B) प्रो. हरिश्चन्द्र
(C) प्रो. सुधीर सक्सेना
(D) इनमें से कोई नहीं
9. पं. अनिन्दो चटर्जी एक महान ____ है।
- (A) तबला वादक
(B) सितार वादक
(C) गायक
(D) इनमें से कोई नहीं
10. शास्त्रीय गायन की रचना बनाने वाले को ____ कहते हैं।
- (A) वाग्गेयकार
(B) गीतकार
(C) शायर
(D) संगीतकार

11. Tivra is an open taal :

- (A) Correct
- (B) Incorrect
- (C) Slight Correct
- (D) None of these

12. Which taal starts with 'Ti' ?

- (A) Rupak
- (B) Dadra
- (C) Tivra
- (D) None of these

13. Which instrument 'Gadigan' is related with?

- (A) Pakhawaj
- (B) Damru
- (C) Dholak
- (D) None of these

14. Number of 'Dha' in a Nauhakka are :

- (A) 5
- (B) 6
- (C) 9
- (D) 10

15. Whom among these is a dancer?

- (A) Gudai Maharaj
- (B) Kanthe Maharaj
- (C) Birju Maharaj
- (D) None of these

11. तीव्रा एक खुली ताल है :

- (A) सही
- (B) गलत
- (C) थोड़ा सही
- (D) इनमें से कोई नहीं

12. 'ती' से कौन-सी ताल प्रारम्भ होती है?

- (A) रूपक
- (B) दादरा
- (C) तीव्रा
- (D) इनमें से कोई नहीं

13. गदिगन किस वाद्य का बोल है?

- (A) पखावज
- (B) डमरू
- (C) ढोलक
- (D) इनमें से कोई नहीं

14. नौहक्का की तिहाई में 'धा' की संख्या होती है :

- (A) 5
- (B) 6
- (C) 9
- (D) 10

15. इनमें से कौन-सा नर्तक है?

- (A) गुदई महाराज
- (B) कंठे महाराज
- (C) बिरजू महाराज
- (D) इनमें से कोई नहीं

16. Late Kishore Kumar was a famous play back singer :
- (A) True
(B) False
(C) Don't know
(D) None of these
17. Which region Raas Leela is related with?
- (A) Brag
(B) Avadh
(C) Bundelkhand
(D) None of these
18. Which type of instrument Tanpura is?
- (A) Support instrument
(B) Main instrument
(C) Taal instrument
(D) None of these
19. Which type of instrument Harmonium is?
- (A) Blowing instrument
(B) Taal instrument
(C) Ghan
(D) Percussion
20. What is a Tihai × 3?
- (A) Simple Tihai
(B) Chakkardar Tihai
(C) Damdar Tihai
(D) None of these
16. स्व. किशोर कुमार एक प्रसिद्ध पार्श्व गायक थे :
- (A) सही
(B) गलत
(C) पता नहीं
(D) इनमें से कोई नहीं
17. रासलीला किस क्षेत्र से सम्बन्धित है?
- (A) ब्रज
(B) अवध
(C) बुन्देलखण्ड
(D) इनमें से कोई नहीं
18. तानपूरा किस प्रकार का वाद्य है?
- (A) सहयोगी वाद्य
(B) मुख्य वाद्य
(C) ताल वाद्य
(D) इनमें से कोई नहीं
19. हॉरमोनियम किस प्रकार का वाद्य है?
- (A) सुषिर वाद्य
(B) ताल वाद्य
(C) घन
(D) अवनद्ध
20. तिहाई × 3 क्या होती है?
- (A) साधारण तिहाई
(B) चक्करदार तिहाई
(C) दमदार तिहाई
(D) इनमें से कोई नहीं

21. Which state the dance form Bharatnatyam comes from?
- (A) Kerala
(B) Andhra Pradesh
(C) Karnataka
(D) Tilangana
22. Which dance form Punjab relates with?
- (A) Bihu
(B) Giddha
(C) Raas
(D) None of these
23. Pt. Channu Lal Mishra is a famous ____ .
- (A) Instrumentalist
(B) Singer
(C) Dancer
(D) None of these
24. Who among these is not a Flute player?
- (A) Panna lal Ghosh
(B) Pt. Hari Prasad Chaurasia
(C) Pt. Ronu Majumdar
(D) Habibuddin Khan
25. Tabla with broad face is tuned in swar of high octave :
- (A) Right
(B) Wrong
(C) Don't know
(D) None of these
21. भरतनाट्यम किस प्रदेश की नृत्य शैली है?
- (A) केरल
(B) आन्ध्र प्रदेश
(C) कर्नाटक
(D) तेलंगाना
22. पंजाब का सम्बन्ध किस नृत्य शैली से है?
- (A) बिहू
(B) गिद्धा
(C) रास
(D) इनमें से कोई नहीं
23. पं. छन्नू लाल मिश्र एक प्रसिद्ध ____ हैं।
- (A) वादक
(B) गायक
(C) नर्तक
(D) इनमें से कोई नहीं
24. इनमें से कौन एक वंशीवादक नहीं है?
- (A) पन्नालाल घोष
(B) पं. हरिप्रसाद चौरसिया
(C) पं. रोनू मजूमदार
(D) हबीबुद्दीन खाँ
25. चौड़े मुख के तबले को तार सप्तक के स्वर में मिलाते हैं :
- (A) सही
(B) गलत
(C) पता नहीं
(D) इनमें से कोई नहीं

26. What is Padhant?
- (A) Sing a swar
(B) Tuning of tabla
(C) Narate bols of tabla in taal
(D) None of these
27. Which one of these is related with Rajasthan?
- (A) Ghoomar
(B) Kathak
(C) Odissi
(D) Bhangra
28. Which one of these instruments is played with stick?
- (A) Damroo
(B) Dhapli
(C) Nagara
(D) Dholak
29. Qawwali is sung in group :
- (A) True
(B) False
(C) Dont' know
(D) None of these
30. Who is author of Natyashastra?
- (A) Acharya Bharat
(B) Narad Muni
(C) Ahobal
(D) None of these
26. पढ़न्त क्या है?
- (A) स्वर लगाना
(B) तबला मिलाना
(C) तबला के बोलों को ताल में पढ़ना
(D) इनमें से कोई नहीं
27. इनमें से कौन राजस्थान से सम्बन्धित है?
- (A) घूमर
(B) कथक
(C) ओडिसी
(D) भांगड़ा
28. इनमें से कौन-सा वाद्य छड़ी से बजाया जाता है?
- (A) डमरू
(B) ढपली
(C) नगाड़ा
(D) ढोलक
29. कव्वाली एक समूह द्वारा गाते हैं :
- (A) सही
(B) गलत
(C) पता नहीं
(D) इनमें से कोई नहीं
30. नाट्यशास्त्र के लेखक कौन हैं?
- (A) आचार्य भरत
(B) नारद मुनि
(C) अहोबल
(D) इनमें से कोई नहीं

- | | |
|--|---|
| 31. What is Mandra? | 31. मन्द्र क्या है? |
| (A) Taal | (A) ताल |
| (B) Matra | (B) मात्रा |
| (C) Swar | (C) स्वर |
| (D) None of these | (D) इनमें से कोई नहीं |
| 32. Shri A. Hariharan is a famous ____ . | 32. श्री ए. हरिहरन एक प्रसिद्ध ____ हैं। |
| (A) Scholar | (A) विद्वान |
| (B) Singer | (B) गायक |
| (C) Instrumentalist | (C) वादक |
| (D) None of these | (D) इनमें से कोई नहीं |
| 33. What is taal kachahari? | 33. ताल कचहरी क्या है? |
| (A) Group song | (A) समूह गान |
| (B) Group instrumental | (B) वाद्य वृन्द |
| (C) Recial of taal instruments | (C) ताल वाद्यों की प्रस्तुति |
| (D) None of these | (D) इनमें से कोई नहीं |
| 34. Lata Mangeshkar was died in which year? | 34. लता मंगेशकर जी की मृत्यु किस सन् में हुई? |
| (A) 2020 | (A) 2020 |
| (B) 2021 | (B) 2021 |
| (C) 2022 | (C) 2022 |
| (D) None of these | (D) इनमें से कोई नहीं |
| 35. Which state the dance form Dandiya comes from? | 35. डांडिया किस प्रदेश का नृत्य है? |
| (A) Uttar Pradesh | (A) उत्तर प्रदेश |
| (B) Bihar | (B) बिहार |
| (C) Keral | (C) केरल |
| (D) Gujarat | (D) गुजरात |

36. What is being repeated during playing of paltas?
- (A) Kism
(B) Tukra
(C) Theka
(D) Kaida
37. Kat dha dha Dha Skat Dha dha dha S Kat dha dha I What is this?
- (A) Kaida
(B) Tihai
(C) Rela
(D) None of these
38. Bhatkhande music unstitute is situated in :
- (A) Agra
(B) Lucknow
(C) Gorakhpur
(D) Varanasi
39. Expansion of Laya is _____ .
- (A) Vocal
(B) Music
(C) Layakari
(D) None of these
40. Which laya is this Titina Dhinadhi Natiti?
- (A) Dugun
(B) Tigun
(C) Adi
(D) Chaugun
36. कायदा के पल्टों में किसको दोहराना होता है?
- (A) किस्म को
(B) टुकड़ा को
(C) ठेका को
(D) कायदा को
37. कत धा धा धा S कत धा धा धा S कत धा धा। यह क्या है?
- (A) कायदा
(B) तिहाई
(C) रेला
(D) इनमें से कोई नहीं
38. भातखण्डे संगीत संस्थान स्थित है :
- (A) आगरा में
(B) लखनऊ में
(C) गोरखपुर में
(D) वाराणसी में
39. लय का विस्तार ही _____ है।
- (A) गायन
(B) संगीत
(C) लयकारी
(D) इनमें से कोई नहीं
40. यह कौन सी लय है - तीतीना-धीनाधी नातीती
- (A) दुगुन
(B) तिगुन
(C) आड़
(D) चौगुन

41. Which one of these is not a taal?

- (A) Sool
- (B) Hindol
- (C) Jhap
- (D) Teen

42. Which is a symbol of half matra?

- (A) 1
- (B) +
- (C) o o
- (D) s

43. Symbol of Khali in digambar taal notation is :

- (A) o
- (B) +
- (C) x
- (D) -

44. 'Kit Dha' part of which taal?

- (A) Rupak
- (B) Dadra
- (C) Sool
- (D) None of these

45. Ustad Zakir is a great _____ .

- (A) Sitar player
- (B) Tabla player
- (C) Dancer
- (D) Singer

41. “इनमें से कौन एक ताल नहीं है?

- (A) सूल
- (B) हिन्दोल
- (C) झप
- (D) तीन

42. आधी मात्रा का चिन्ह कौन-सा है?

- (A) 1
- (B) +
- (C) o o
- (D) s

43. दिगम्बर ताल लिपि में खाली का चिन्ह है :

- (A) o
- (B) +
- (C) x
- (D) -

44. किट धा - किस ताल का अंश है?

- (A) रूपक
- (B) दादरा
- (C) सूल
- (D) इनमें से कोई नहीं

45. उस्ताद ज़किर हुसैन एक महान _____ है।

- (A) सितार वादक
- (B) तबला वादक
- (C) नर्तक
- (D) गायक

46. Laggi is played in :
- (A) Thumri
(B) Dhrupad
(C) Khyal
(D) None of these
47. Which 'Kism' is related with?
- (A) Theka
(B) Rela
(C) Kaida
(D) None of these
48. Kaida is a expandable composition :
- (A) Wrong
(B) Correct
(C) Don't know
(D) None of these
49. There is a pause with 'Dha' in Bedam tihai :
- (A) Right
(B) Wrong
(C) Don't know
(D) None of these
50. Matras in addha taal is :
- (A) 10
(B) 11
(C) 12
(D) 16
46. लग्गी का वादन होता है :
- (A) ठुमरी में
(B) ध्रुपद में
(C) ख्याल में
(D) इनमें से कोई नहीं
47. किस्म किससे सम्बन्धित है?
- (A) ठेका
(B) रेला
(C) कायदा
(D) इनमें से कोई नहीं
48. कायदा एक विस्तारशील बंदिश है :
- (A) गलत
(B) सही
(C) पता नहीं
(D) इनमें से कोई नहीं
49. बेदम तिहाई में 'धा' के साथ रूकते हैं :
- (A) सही
(B) गलत
(C) पता नहीं
(D) इनमें से कोई नहीं
50. अद्धा ताल में मात्राएँ हैं :
- (A) 10
(B) 11
(C) 12
(D) 16

51. Which instrument Ajrada gharana is associated with?
- (A) Tabla
(B) Pakhawaj
(C) Dholak
(D) Sitar
52. Instrument of South Indian music is :
- (A) Dholak
(B) Dhol
(C) Tabla
(D) Mridangam
53. Which one of these is different?
- (A) Dadra
(B) Kaharwa
(C) Rupak
(D) Triput
54. Saptak is related with :
- (A) Swar
(B) Laya
(C) Taal
(D) None of these
55. Which one these is correct?
- (A) Rela is a bol of slow speed
(B) Jhala is played in drut laya
(C) Peshkar is played in end
(D) None of these
51. अजराड़ा घराना किस वाद्य का है?
- (A) तबला
(B) पखावज
(C) ढोलक
(D) सितार
52. दक्षिण भारतीय संगीत का वाद्य है :
- (A) ढोलक
(B) ढोल
(C) तबला
(D) मृदंगम्
53. इनमें कौन-सा भिन्न है?
- (A) दादरा
(B) कहरवा
(C) रूपक
(D) त्रिपुट
54. सप्तक सम्बन्धित है :
- (A) स्वर से
(B) लय से
(C) ताल से
(D) इनमें से कोई नहीं
55. इनमें से कौन-सा सही है?
- (A) रेला विलम्बित लय का बोल है
(B) झाला द्रुत लय में बजाया जाता है
(C) पेशकार अन्त में बजाया जाता है
(D) इनमें से कोई नहीं

56. Which one of these taal is used in classical music?
- (A) Tilwada
(B) Pashto
(C) Quawwali
(D) Dadra
57. Which music variety of these is modern?
- (A) Khyal
(B) Dhrupad
(C) Dhamar
(D) None of these
58. Which one is odd?
- (A) Ghunghroo
(B) Kartaal
(C) Chimta
(D) Nagara
59. Which one is symbol of Avagrah?
- (A) X
(B) S
(C) +
(D) 0
60. Which one of these is 'Trayashra'?
- (A) 5
(B) 7
(C) 8
(D) 3
56. इनमें से कौन-सी ताल शास्त्रीय संगीत में प्रयोग होती है?
- (A) तिलवाड़ा
(B) पश्तो
(C) कव्वाली
(D) दादरा
57. इनमें से कौन-सी संगीत शैली नवीन है?
- (A) ख्याल
(B) ध्रुपद
(C) धमार
(D) इनमें से कोई नहीं
58. कौन-सा विषम है?
- (A) घुंघरू
(B) करताल
(C) चिमटा
(D) नगाड़ा
59. अवग्रह का चिन्ह कौन-सा है?
- (A) X
(B) S
(C) +
(D) 0
60. इनमें से त्रयश्र कौन-सा है?
- (A) 5
(B) 7
(C) 8
(D) 3

61. Which one of these is a joint varna?

- (A) Ke
- (B) Ti
- (C) Dhin
- (D) Ge

62. Which one of these is a open varna?

- (A) Dha
- (B) Ta
- (C) T
- (D) Din

63. Vibhag is made with :

- (A) matras
- (B) swar
- (C) taali
- (D) khali

64. Certainty of time is :

- (A) Taal
- (B) Laya
- (C) Sum
- (D) Bhari

65. Which one of these is a visham (odd number) taal?

- (A) Kaharwa
- (B) Dadra
- (C) Jhaptaal
- (D) Rupak

61. इनमें से कौन-सा संयुक्त वर्ण है?

- (A) के
- (B) ति
- (C) धिं
- (D) गे

62. इनमें से कौन-सा एक खुला वर्ण है?

- (A) धा
- (B) ता
- (C) ट
- (D) दिं

63. विभाग का निर्माण होता है :

- (A) मात्राओं से
- (B) स्वरों से
- (C) ताली से
- (D) खाली से

64. गति की निश्चितता है :

- (A) ताल
- (B) लय
- (C) सम
- (D) भरी

65. इनमें से कौन-सी विषम ताल है?

- (A) कहरवा
- (B) दादरा
- (C) झपताल
- (D) रूपक

66. How much Pranas of Taal there are?

- (A) 6
- (B) 8
- (C) 10
- (D) 9

67. Whose name was Gudai Maharaj?

- (A) Samta Prasad
- (B) Kishan Maharaj
- (C) Birju Maharaj
- (D) Kalika Prasad

68. Which type of instrument Sarod is?

- (A) Sushir
- (B) Ghan
- (C) Folk
- (D) Tat

69. Dhi Dhi Na, which taal this part is related with?

- (A) Kaharwa
- (B) Jhaptaal
- (C) Dadra
- (D) Teentaal

70. Which is the smallest taal?

- (A) Dadra
- (B) Dhumali
- (C) Ektaal
- (D) Quawwali

66. ताल के कितने प्राण हैं?

- (A) 6
- (B) 8
- (C) 10
- (D) 9

67. गुदई महाराज किनका नाम था?

- (A) सामता प्रसाद
- (B) किशन महाराज
- (C) बिरजू महाराज
- (D) कालिका प्रसाद

68. सरोद किस प्रकार का वाद्य है?

- (A) सुषिर
- (B) घन
- (C) लोक वाद्य
- (D) तत् वाद्य

69. धी धी ना, इनमें से किस ताल का अंश है?

- (A) कहरवा
- (B) झपताल
- (C) दादरा
- (D) तीन-ताल

70. कौन-सी ताल सबसे छोटी है?

- (A) दादरा
- (B) धुमाली
- (C) एकताल
- (D) कव्वाली

71. Which pair is incorrect?

- (A) 6-9
- (B) 4-6
- (C) 2-3
- (D) 5-7

72. Which pair is correct?

- (A) Teentaal-Fast
- (B) Tilwada-Fast
- (C) Jhoomra-Fast
- (D) None of these

73. Which is correct?

- (A) Khyal-Dholak
- (B) Khyal-Mridang
- (C) Khyal-Tabla
- (D) Khyal-Naal

74. Other name of vibhag is :

- (A) Khand
- (B) Sum
- (C) Khali
- (D) Tali

75. Symbol of Taali is :

- (A) -
- (B) 0
- (C) 1
- (D) X

71. गलत जोड़ा कौन-सा है?

- (A) 6-9
- (B) 4-6
- (C) 2-3
- (D) 5-7

72. सही जोड़ा कौन-सा है?

- (A) तीन ताल-द्रुत
- (B) तिलवाड़ा-द्रुत
- (C) झूमरा-द्रुत
- (D) इनमें से कोई नहीं

73. कौन-सा सही है?

- (A) ख़्याल-ढोलक
- (B) ख़्याल-मृदंग
- (C) ख़्याल-तबला
- (D) ख़्याल-नाल

74. विभाग का दूसरा नाम है :

- (A) खंड
- (B) सम
- (C) खाली
- (D) ताली

75. ताली का चिन्ह है :

- (A) -
- (B) 0
- (C) 1
- (D) X

76. Nagma or Lehra is used :
- (A) in vocal
(B) in Tabla recital
(C) in Sitar
(D) None of these
77. With whom among these is Mridang is related with?
- (A) Lord Krishna
(B) Lord Rama
(C) Lord Ganesh
(D) Goddess Durga
78. Which one of these is different?
- (A) Kaal
(B) Kriya
(C) Grah
(D) Swar
79. Which one of these is odd?
- (A) Swar-Laya
(B) Laya-Taal
(C) Sing-Play
(D) Audience-Practice
80. Wrong find one :
- (A) Art-Artist
(B) Swar-Singer
(C) Taal-Matra
(D) Khyal-Pakhawaj
76. नगमा व लहरा का प्रयोग होता है :
- (A) गायन में
(B) तबला वादन में
(C) सितार में
(D) इनमें से कोई नहीं
77. मृदंग का सम्बन्ध इनमें से किनसे है?
- (A) भगवान कृष्ण
(B) भगवान राम
(C) भगवान गणेश
(D) देवी दुर्गा
78. इनमें से कौन-सा भिन्न है?
- (A) काल
(B) क्रिया
(C) ग्रह
(D) स्वर
79. इनमें से कौन बेमेल है?
- (A) स्वर-लय
(B) लय-ताल
(C) गाना-बजाना
(D) श्रोता-अभ्यास
80. गलत को खोजिए :
- (A) कला-कलाकार
(B) स्वर-गायक
(C) ताल-मात्रा
(D) ख्याल-पखावज

81. Which one of these is a odd or different? 81. इनमें कौन-सा एक सबसे भिन्न है?
- (A) Aalap (A) आलाप
- (B) Taan (B) तान
- (C) Khatka (C) खटका
- (D) Chati (D) चाटी
82. Practical shape of a Taal is : 82. ताल का व्यावहारिक रूप है :
- (A) Theka (A) ठेका
- (B) Dugun (B) दुगुन
- (C) Drut (C) द्रुत
- (D) Vilambit (D) विलम्बित
83. What is Tat and Vitat? 83. तत् एवं वितत् क्या है?
- (A) Singing style (A) गायकी
- (B) Practice (B) अभ्यास
- (C) Kind of instruments (C) वाद्यों के प्रकार
- (D) None of these (D) इनमें से कोई नहीं
84. Technique of playing varna of tabla is called : 84. तबला के वर्णों को बजाने की तकनीक को कहते हैं :
- (A) Practice (A) अभ्यास
- (B) Nikas (B) निकास
- (C) Vikas (C) विकास
- (D) Upaj (D) उपज
85. Tabla recital of which 'baaj' starts with uthan? 85. किस बाज के तबला वादन का प्रारम्भ उठान से होता है?
- (A) Delhi (A) दिल्ली
- (B) Lucknow (B) लखनऊ
- (C) Farukhabad (C) फरुखाबाद
- (D) Banaras (D) बनारस

86. Which one is aad?
 (A) 5/2
 (B) 3/2
 (C) 4/2
 (D) 3/1
87. Which one of these is Kuad?
 (A) 7/4
 (B) 4/3
 (C) 6/3
 (D) 5/4
88. Which one of these is fastest layakari?
 (A) 2/1
 (B) 3/1.5
 (C) 4/2
 (D) 8/2
89. Ustad Alla Rakha Khan is related with :
 (A) Punjab gharana
 (B) Banaras gharana
 (C) Delhi gharana
 (D) Gwalior gharana
90. Which Paran is related with?
 (A) Tabla
 (B) Dholak
 (C) Mridang
 (D) None of these
86. इनमें से आड़ कौन-सी है?
 (A) 5/2
 (B) 3/2
 (C) 4/2
 (D) 3/1
87. इनमें से कुआड़ कौन-सा है?
 (A) 7/4
 (B) 4/3
 (C) 6/3
 (D) 5/4
88. इनमें से कौन-सी सबसे तेज लयकारी है?
 (A) 2/1
 (B) 3/1.5
 (C) 4/2
 (D) 8/2
89. उस्ताद अल्ला रक्खा खां सम्बन्धित है :
 (A) पंजाब घराना
 (B) बनारस घराना
 (C) दिल्ली घराना
 (D) ग्वालियर घराना
90. परन किससे सम्बन्धित है?
 (A) तबला
 (B) ढोलक
 (C) मृदंग
 (D) इनमें से कोई नहीं

91. Which is correct?
- (A) Pt. Kanthe Maharaj was a tabla player
- (B) Pt. Samta Prasad was a singer
- (C) Bismillah Khan was a singer
- (D) None of these
92. Which great musician passed away recently?
- (A) Naushad
- (B) O.P. Naiyaar
- (C) Pt. Shiv Kumar Sharma
- (D) Pt. Jasraj
93. Which instrument Pt. Shiv Kumar Sharma used to play?
- (A) Flute
- (B) Sarod
- (C) Santoor
- (D) None of these
94. Matra of Dhumali taal is :
- (A) 9
- (B) 7
- (C) 6
- (D) 8
95. Which pair is not correct?
- (A) Ektaal - Chartaal
- (B) Kaharwa - Dhumali
- (C) Rupak-Sool
- (D) Tivra-Rupak

91. कौन-सा सही है?
- (A) पं. कंठे महाराज एक तबला वादक थे
- (B) पं. सामता प्रसाद एक गायक थे
- (C) बिस्मिल्लाह खाँ एक गायक थे
- (D) इनमें से कोई नहीं
92. किस महान संगीतज्ञ की मृत्यु हाल में हो गयी?
- (A) नौशाद
- (B) ओ.पी. नैय्यर
- (C) पं. शिव कुमार शर्मा
- (D) पं. जसराज
93. पं. शिवकुमार शर्मा कौन-सा वाद्य बजाते थे?
- (A) वंशी
- (B) सरोद
- (C) संतूर
- (D) इनमें से कोई नहीं
94. धुमाली ताल की मात्रा है :
- (A) 9
- (B) 7
- (C) 6
- (D) 8
95. कौन-सा जोड़ा सही नहीं है?
- (A) एकताल-चारताल
- (B) कहरवा-धुमाली
- (C) रूपक-सूल
- (D) तीव्रा-रूपक

96. Symbol of Khali is :

- (A) X
- (B) 2
- (C) 0
- (D) 1

97. Which one is odd?

- (A) Teentaal
- (B) Tilwada
- (C) Jat
- (D) Chartaal

98. Which one is incorrect?

- (A) 4-6-8-10
- (B) 2-3-4-5
- (C) 2-4-6-8
- (D) 3-5-7-9

99. Which one Kism is related with?

- (A) Theka
- (B) Laya
- (C) Vocal
- (D) None of these

100. Which one palta is related with?

- (A) Fast speed
- (B) Paran
- (C) Kaida
- (D) None of these

96. खाली का चिन्ह है :

- (A) X
- (B) 2
- (C) 0
- (D) 1

97. कौन-सा विषम है?

- (A) तीनताल
- (B) तिलवाड़ा
- (C) जत
- (D) चारताल

98. कौन-सा सही नहीं है?

- (A) 4-6-8-10
- (B) 2-3-4-5
- (C) 2-4-6-8
- (D) 3-5-7-9

99. किस्म किससे सम्बन्धित है?

- (A) ठेका से
- (B) लय से
- (C) गायन से
- (D) इनमें से कोई नहीं

100. पल्टा किससे सम्बन्धित है?

- (A) द्रुत लय
- (B) परन
- (C) कायदा
- (D) इनमें से कोई नहीं

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 (A) ● (C) (D)

Q.2 (A) (B) ● (D)

Q.3 (A) ● (C) (D)

4. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
5. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
6. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
7. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
8. There will be no negative marking.
9. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
10. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
11. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)

प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)

प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

4. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
5. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
6. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
7. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
8. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
9. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
10. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
11. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण: प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।